

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**

**UNIDAD ACADÉMICA:** Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales

**CARRERA:** Letras

**AÑO ACADÉMICO:** 2018

**DIVISION/COMISIÓN:** ---

**TURNO:** TARDE

**OBLIGACIÓN ACADÉMICA:** LITERATURA ARGENTINA

**DURACIÓN:** CUATRIMESTRAL **ASIGNACIÓN HORARIA:** 3 HORAS

**PROFESOR TITULAR / A CARGO:** Dra. Alicia Lidia Sisca

Mag. Leonardo Graná

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

Lograr que los estudiantes:

- Capten los valores de la literatura argentina de los siglos XIX y XX y adviertan sus antecedentes, predominantemente tomados del período hispánico.
- Reconozcan en ella, y valoren, el *ethos* nacional argentino.
- Comprendan la incidencia de la realidad histórica, política y social en la literatura, por medio del estudio de algunas obras representativas.
- Definan y enmarquen los procesos de institución de la identidad nacional, a través de los textos literarios.
- Investiguen las obras literarias para apreciarlas estéticamente y rescatar el inviolable sentido de la persona humana.
- Establezcan relaciones entre las peculiaridades de la literatura argentina y las de las literaturas iberoamericana y europea.

### **1- UNIDADES TEMÁTICAS**

#### **I - La literatura argentina durante los siglos XIX y XX : introducción.**

Panorama histórico-literario desde el período hispánico. Características distintivas de la literatura argentina de los siglos XIX y XX. Gradual incorporación de la realidad político-social en algunas obras representativas del movimiento romántico, de la corriente gauchesca, de la generación del 80, del centenario y de la vanguardia.

#### **II - El movimiento romántico.**

1) Fundación de una literatura nacional: el romanticismo y la configuración de un sistema literario. Romanticismo argentino: caracteres, desarrollo, influencias europeas y aportes originales. La politización de la literatura. La generación de 1837 como punto de partida.

2) Esteban Echeverría: reseña bío-bibliográfica. Base teórica de sus escritos literarios. *La Cautiva* como concreción de su programa.

3) Domingo Faustino Sarmiento: reseña bio-bibliográfica. *Facundo* como polémica visión de la historia argentina. La realidad y el mito. Intención combativa y valor estético. Lenguaje y estilo. El género. La sistematización de la dicotomía civilización/barbarie.

### III- La corriente gauchesca.

1) El gaucho y la literatura gauchesca: idiosincrasia del gaucho. Su situación a lo largo de los siglos XVIII y XIX. Semántica de la palabra "gaucho". Características particulares de la literatura gauchesca. La lengua gauchesca.

2) José Hernández: reseña bio-bibliográfica. *Martín Fierro* como obra portadora de valores cristianos enraizados en el ser cultural argentino. "La Ida" y "La Vuelta": diversidad y unidad. Los prólogos. Versificación.

### IV- La generación del 80.

1) El problema de las generaciones literarias. Panorama histórico, político, social, económico y cultural. Un nuevo proyecto nacional. La influencia balzaciana en la narrativa ochentista. Códigos sociales, crematísticos. Estructuración de los personajes. El estatuto del escritor.

2) Características del realismo-naturalismo europeo. Manifestaciones particulares de estos movimientos en nuestra literatura: *En la Sangre*, de Eugenio Cambacères.

### VI - El siglo XX.

1) El centenario y las transformaciones políticas, sociales, ideológicas e intelectuales. La profesionalización del escritor. Dos direcciones en la *invención de la tradición*: reivindicaciones de la autoctonía indígena y de la gauchesca.

2) La vanguardia del veinte: rupturas; la palabra como objeto autónomo. Florida y Boedo: división del público; relación con el mercado; pureza/contaminación lingüística; revisión de la nacionalidad. Los espacios urbanos en J. L. Borges.

3) El replanteo de la tradición literaria en la escritura de Borges: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz", "El fin", "El sur", "Historias del guerrero y la cautiva".

4) Literatura fantástica. Características del género. Diferentes teorizaciones. Evolución del género dentro del campo literario nacional. Principales exponentes: Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar.

**Nota:** A lo largo del curso, se relacionarán los diferentes temas y textos del siglo XIX con las tensiones que continúan presentes en la configuración cultural nacional de los siglos XX y XXI. Para ello, se pondrán en diálogo diferentes obras y autores, elegidos ad hoc según los intereses del curso y la dinámica de las reflexiones grupales.

## 2- BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, Raúl Gustavo (1976). *Literatura Argentina de Vanguardia. El movimiento poesía Buenos Aires (1950-1960)*. Buenos Aires: Fraternal.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María (1992). *El relato de los hechos*. Rosario: Beatriz Viterbo.

AA. VV. (1977) *Trayectoria de la poesía gauchesca*. Buenos Aires: Plus Ultra.

\_\_\_\_\_ (1987). *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza.

\_\_\_\_\_ (2003). *Vanguardias argentinas. Ciclo de mesas redondas interdisciplinarias del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

\_\_\_\_\_ (2004). *Lo que sobra y lo que falta en los últimos veinte años de la literatura argentina. Ciclo de mesas redondas interdisciplinarias del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo (1997). *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.

ALTAMIRANO, Carlos [ed.] (1999). *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel.

ANDERMANN, Jens (2000). *Mapas de poder*. Rosario: Beatriz Viterbo.

ARFUCH, Leonor [comp.] (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo.

BARCIA, Pedro Luis (1999). *Historia de la historiografía literaria argentina. De los orígenes hasta 1917*. Buenos Aires: Ediciones Pasco.

BARRENECHEA, Ana María (1984). *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: CEAL.

\_\_\_\_\_ (1985). *El espacio crítico en el discurso literario*. Buenos Aires: Kapelusz.

BORDELOIS, Ivonne (1999). *Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones*. Buenos Aires: EUDEBA.

BRADFORD, Lisa [comp.] (1997). *Traducción como cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo.

BÜRGER, Peter (1997). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.

CALABRESE, Elisa [y otros] (1996). *Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras*. Rosario: Beatriz Viterbo.

CANO, Luis C. (2006). *Intermitente recurrencia. La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*. Buenos Aires: Corregidor.

CAPANNA, Pablo (1992). *El mundo de la ciencia ficción. Sentido e historia*. Buenos Aires: Letra Buena.

CÉDOLA, Estela (1993). *Borges o la coincidencia de los opuestos*. Buenos Aires: Eudeba.

CIOCCINI, Héctor y Luigi Volta (1992). *Monstruos y maravillas*. Buenos Aires: Corregidor.

COHEN IMACH, Victoria (1994). *De utopías y desencantos. Campo intelectual y periferia en la Argentina de los sesenta*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

CONTRERAS, Sandra (2002). *Las vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo.

CORTAZAR, Julio (1994). *Obra crítica*. Buenos Aires: Alfaguara, 3 TT.

CROCE, Marcela (1996). *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*. Buenos Aires: Colihue.

CRUZ, J. (1988). *Lo neofantástico en Julio Cortázar*. Madrid: Pliegos.

DEVOTO, Fernando y Marta Madero [directores] (2000). *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires: Alfaguara, 3 TT.

DOMÍNGUEZ, Mignon [proyecto y coordinación] (1996). *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Corregidor.

DUBATTI, Jorge [comp.] (1999). *Acercas de Borges. Ensayos de Poética, Política y Literatura Comparada*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

\_\_\_\_\_ (1998) *Poéticas argentinas del siglo XX (Literatura y Teatro)*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

ENAUDEAU, Corinne (1999). *La paradoja de la representación*. Buenos Aires: Paidós.

ESTRIN, Laura (1999). *César Aira. El realismo y sus extremos*. Buenos Aires: Ediciones del Valle.

FERNÁNDEZ MORENO, César (1967). *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina*. Madrid: Aguilar.

FARÍAS, Víctor (1992). *La metafísica del arrabal. El tamaño de mi esperanza: un libro desconocido de Jorge Luis Borges*. Madrid: Anaya.

GANDOLFO, Elvio (2007). *El libro de los géneros. Ciencia ficción. Policial. Fantasía. Terror*. Buenos Aires: Norma.

GARRAMUÑO, Florencia (1997). *Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1981-1991)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

GONZÁLEZ, Horacio (1999). *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Colihue.

HAHN, Oscar (1997). "Eduardo Ladislao Holmberg: del idealismo romántico al positivismo naturalista". *El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX, estudio y textos*. México: Coyoacán.

HALPERIN DONGHI, Tulio (2004). *Una nación para el desierto argentino*. Buenos Aires: Editores de América Latina.

JACKSON, Rosmary (1986). *Fantasy: literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos Editora.

JITRIK, Noé [director]; CELLA, Susana [directora del volumen] (1999). *Historia crítica de la Literatura Argentina. La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé.

\_\_\_\_\_ ; DRUCAROFF, Elsa [directora del volumen] (2000). *Historia crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé.

\_\_\_\_\_ ; GRAMUGLIO, María Teresa [directora del volumen] (2002). *Historia crítica de la Literatura Argentina. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé.

\_\_\_\_\_ ; SCHVATZMAN, Julio [director del volumen] (2003). *Historia crítica de la Literatura Argentina. La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé.

\_\_\_\_\_ ; SAÍTTA, Sylvia [directora del volumen] (2004). *Historia crítica de la Literatura Argentina. El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé.

\_\_\_\_\_ (1985). "El ciclo de la Bolsa". *Capítulo. Cuadernos de literatura argentina. La novela tradicional argentina*. Buenos Aires: CEAL.

\_\_\_\_\_ (1997). *Suspender toda certeza. Antología crítica (1959-1976)*. Buenos Aires: Biblos.

\_\_\_\_\_ (1998). *El mundo del ochenta*. Buenos Aires: Editores de América Latina.

\_\_\_\_\_ [coordinador] (2005). *Sesgos, cesuras y métodos*. Buenos Aires: EUDEBA.

JOSTIC, Sonia (2007). "(Des)pliegues de la letra urbana. Al filo de la modernidad". *Cuaderno urbano 6. Espacio, cultura, sociedad*. Resistencia: EUDENE.

KIRKPATRICK, Gwen (2005). *Disonancias del Modernismo*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

KURLAT ARES, Silvia (2006). *Para una intelectualidad sin episteme. El devenir de la literatura argentina (1974-1989)*. Buenos Aires: Corregidor.

LIBERTELLA, Héctor [compilador] (2002). *Literal. 1973-1977*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

LINK, Daniel [comp.] (1994). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La Marca.

LIVON-GROSMAN, Ernesto (2003). *Geografías imaginarias. El relato de viaje y la construcción del espacio patagónico*. Rosario: Beatriz Viterbo.

LOJO, María Rosa (1994). *La "barbarie" en la narrativa argentina (siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.

LUDMER, Josefina (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.

\_\_\_\_\_ (1999). *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil.

MALDAVSKY, David (1968). *Las crisis en la narrativa de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Escuela.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (1958). *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2 TT. (segunda edición, aumentada y corregida).

MASSOTA, Oscar (1985). *Sexo y traición en la obra de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.

MENTON, Seymour (1993). *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica.

MIGNOLO, W. (1978). "Comprensión hermenéutica y comprensión teórica". *Elementos para una teoría del texto literario*. Madrid: Grijalbo.

MIRAUX, Jean-Philippe (1996). *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires: Nueva Visión.

MONTALDO, Graciela (1993). *De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural*. Rosario: Beatriz Viterbo.

NOUZEILLES, Gabriela (2000). *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

ONEGA, Gladys S. (1969). *La inmigración en la literatura argentina. 1880-1910*. Buenos Aires: Galerna.

ORBE, Juan [compilador] (1994). *Autobiografía y escritura*. Buenos Aires: Corregidor.

\_\_\_\_\_ (1995). *La situación autobiográfica*. Buenos Aires: Corregidor.

PÉREZ, Alberto Julián (1995). *Modernismo, vanguardias, posmodernidad. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Corregidor.

\_\_\_\_\_ (2002). *Los dilemas políticos de la cultura letrada (Argentina - Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.

PIGLIA, Ricardo (1993). *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Siglo Veinte.

PÍO DEL CORRO, Gaspar (1977). *Facundo y Fierro. La proscripción de los héroes*. Buenos Aires: Ediciones Castañeda.

PONS, María Cristina (1996). *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX*. México: Siglo XXI.

PRIETO, Adolfo (1985). "La generación del ochenta: la imaginación". *Capítulo. Cuadernos de Literatura Argentina*. Buenos Aires: CEAL.

\_\_\_\_\_ (1989). *El discurso criollista en la formación de la literatura argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.

\_\_\_\_\_ (2003). *La literatura autobiográfica argentina*. Buenos Aires: EUDEBA.

RAMA, Ángel (1982). *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Capítulo.

ROSA, Nicolás [director] (2004). *Moral y enfermedad. Un sociograma de época (1890-1916)*. Rosario: Laborde.

\_\_\_\_\_ [editor] (1999). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos.

RUBIONE, Alfredo V. E. (1983). *En torno al criollismo. Textos y polémica*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

RUIZ, Laura (2005). *Voces ásperas. Las narrativas argentinas de los '90*. Buenos Aires: Biblos.

SALAS, Horacio (1996). *El Centenario. La Argentina en su hora más gloriosa*. Buenos Aires: Planeta.

SARLO, Beatriz (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.

\_\_\_\_\_ (1993). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel.

\_\_\_\_\_ (2007). *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.



SHUMWAY, Nicolás (2002). *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé.

SISCA, Alicia Lidia y Gloria J. Martínez (2000). *Manual de metodología para la investigación en Humanidades*. Buenos Aires: Universidad Libros.

SISCA, Alicia Lidia (2002). *Martín Fierro como obra portadora de valores cristianos enraizados en el ser cultural argentino*. La Plata: Universidad Católica.

SOLOMIANSKI, Alejandro (2003). *Identidades secretas: la negritud argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

SORDI, Fabiana [selección, estudio y notas] (1998). *Florida y Boedo. Antología de vanguardias argentinas*. Buenos Aires: Santillana.

TODOROV, Tzvetan (1995). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Coyoacán.

VIDELA de RIVERO, Gloria (1994). *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte. Documentos*. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

VIÑAS, David (1995). *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Sudamericana, 2 TT.

\_\_\_\_\_ (1982). *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI.

WAHL, Jean [comp.] (1978). *Jorge Luis Borges*. Buenos Aires: Freeland.

ZANETTI, Susana [y otros] (1997). *Las cenizas de la huella. Linajes y figuras de artista en torno al modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo.

### **3- SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Para la evaluación del alumno, se tomarán en cuenta dos instancias. Primero, dos o tres trabajos prácticos escritos (según sea posible en cada cuatrimestre), cuya consigna será confirmada en las clases, para ser entregado por el alumno

durante el cursado. Segundo, la participación en clase y el mantenimiento de las lecturas al día.

**4- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR O A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA**

**Leonardo Graná**

**Febrero de 2018**

**5- FIRMA DE LA DIRECTORA**

**Claudia Pelossi**